中国新闻奖自荐、他荐作品推荐表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 作品标题 | | | | 高质量发展调研行 | | | | 参评项目 | | 重大主题报道 | | |
| 字数/时长 | | | | 5900字 | | | | 体裁 | | 系列报道 | | |
| 语种 | | 中文 | | |
| 作 者  （主创人员） | | | | 集体 | | | 编辑 | 集体 | | | | |
| 原创单位 | | | | 科技日报社 | | | 发布端/账号/媒体名称 | |  | | | |
| 刊播版面(名称和版次) | | | | 科技日报新闻版 | | | 刊播日期 | 2023年5月15日-11月8日 | | | | |
| 新媒体作品填报网址 | | | | |  | | | | | | | |
| 自荐作品所获奖项名称 | | | | | 科技日报年度守正创新奖（报社最高等级） | | | | | | | |
| 推荐人 | 姓名 | | 谈琳 | | 单位及职称 | 科技日报社高级编辑 | | | | | 电话 | 13552640985 |
| 姓名 | | 赵英淑 | | 单位及职称 | 科技日报社高级编辑 | | | | | 电话 | 13701290229 |
| 联系人姓名 | | | 韩庆珺 | | 手机 | 13021098355 | | | | | 电话 | 010-8884075 |
| ︵  作采  品编  简过  介程  ︶ | | “高质量发展调研行”主题采访活动是中宣部2023年组织的重大主题采访活动。科技日报社强化政治站位，组织记者分五批赴上海、江苏、浙江等17省（自治区）、直辖市采访调研。报道聚焦科技特色，狠抓采写质量，强调记者在报道中要注重“五度”：导向要正确，向策划要高度；描写要生动，向细节要鲜度；研究要深入，向思考要深度；角度要贴近，向距离要温度；特色要凸显，向科技要识别度。  具体来说，一是强调采写质量，以高质量报道展现高质量发展。二是强化科技特色，聚焦高质量发展的动力和活力源泉。三是内外宣结合，及时传递中国发展“高质量”声音。  高质量发展调研行采访是新闻的富矿，科技日报在这一过程中不断加强理论学习，立足媒体自身特色，做出了一系列有高度、有温度的好文章。 | | | | | | | | | | |
| 社  会  效  果 | | 调研行报道中，记者编辑将微博等新媒体平台优势发挥到最大化，以短平快形式就每个点位亮点进行集中呈现，仅官方微博编发相关稿件、视频便达700余条，在由新华社主持的#高质量发展调研行#话题中，科技日报微博贡献度排名第一，多篇微博稿件阅读量可观。  短平快基础上，编辑记者格外留心挖掘行进中的亮点内容，并由此形成小切口、大背景的报道，获得报道对象、中宣部的高度评价，多次得到转载推送。尤其是本报关于新质生产力的解读报道，响应快、定位准、解读深、站位高，得到中宣部带队领导高度认可，并全网推送。有关地方宣传部评价本报报道“既能顶天、又能立地，扎得深、看得实，科技特色鲜明。”  截至2023年10月25日，科技日报共计发出各类高质量发展调研行原创稿件（作品）2021件，其中见报稿件41篇，中国科技网发稿671篇，科技日报客户端发稿591篇，科技日报官方微博发送相关稿件（含视频）718条。在由新华社主持的#高质量发展调研行#话题中，科技日报微博贡献度排名第一。 | | | | | | | | | | |
| 推  荐  理  由 | | 高质量发展调研行报道当中，科技日报记者编辑不断强化政治站位，聚焦科技特色，狠抓采写质量。尤其注重发挥微博等新媒体形式短平快的特点，体现贴近性、展现生动性。创新采用“前期图文、短视频微博+后期深度报道”的打法，在如此大规模的行进式报道中做到了时效性与深度性的兼顾。  报道没有停留在对发展现象的表面扫描，而是深入现象背后，把逻辑讲透、把故事讲厚，多篇例如转让费1000万元的“天价”苹果这类小而精的事实案例挖掘令人印象深刻。在事实报道丰富生动的基础上，对新质生产力的解读报道，以及多篇对总书记讲话精神进行快速响应的报道均体现了此次系列报道具有较高的政治站位。  **推荐人签名：**  **（**两名，新闻专业副高以上职称，无作品参加本届评选**）**  **自荐、他荐人签名：**  （单位自荐、他荐的，由单位负责人签名并加盖单位公章）  2024年 月 日 | | | | | | | | | | |
| 审核  单位  意见 | | 高质量发展调研行系列报道，政治站位高，策划深入有力、科技特色鲜明。编辑记者在报道中做到了边走边发，点、线、面结合，既有小而精的挖掘，也有大而广的描绘。用沾满泥土的双脚丰富了对高质量发展的思考，以独特的视角、鲜活的笔触，描绘出一幅高质量发展的生动画卷，是践行新闻工作“四力”的一次生动呈现。同意推荐参评中国新闻奖。  （加盖公章）  2024年 月 日 | | | | | | | | | | |
| 此表可从中国记协网www.zgjx.cn下载。 | | | | | | | | | | | | |
| 按“集体”申报的，须附对作品做出主要贡献的人员名单。副部级以上领导干部不参评。  金 凤  王  春 崔 爽  刘园园  付丽丽  侯  萌  孙明源  　　史俊斌  何沛苁 | | | | | | | | | | | | |

作 者（主创人员）

金凤 王春 崔爽 刘园园 付丽丽 侯萌 孙明源 史俊斌 何沛苁

都芃 陈瑜 张晔 江耘 吴长锋 杨雪 龙跃梅 叶青 滕继濮 符晓波 孙瑜 王祝华 杨仑 王郁 何亮 李禾 王怡 房琳琳 夏凡 郑莉

刘莉 陆成宽 王延斌 林莉君 吴纯新 魏依晨 王婷婷 张佳星

李丽云 马爱平 李诏宇 雍黎 盛利 刘垠 张强 何星辉

编辑（集体）

李坤 刘莉 陈瑜 滕继濮 林莉君 王婷婷 侯萌 王郁 胡兆珀 彭东 张琦

中国新闻奖系列报道作品完整目录

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 作品标题 | | **高质量发展调研行** | | | | | |
| 序号 | 单篇作品标题 | | 体裁 | 字数/时长 | 刊播日期 | 刊播版面 | 备注 |
| 1 | 潮涌浦江 创新铸就高端产业新辉煌 | | 通讯 | 2375 | 2023年5月15日 | 1版 | 代表作 |
| 2 | 长三角共绘科创“同心圆” | | 通讯 | 3306 | 2023年6月9日 | 1版 |  |
| 3 | 创新驱动长三角高质量发展 | | 通讯 | 1040 | 2023年6月12日 | 1版 |  |
| 4 | 为有创新活水来 | | 通讯 | 2920 | 2023年6月13日 | 1版 |  |
| 5 | 创新潮涌 鹭岛扬帆 | | 通讯 | 1828 | 2023年6月26日 | 1版 |  |
| 6 | 潮平岸阔 风正帆悬 | | 通讯 | 1927 | 2023年7月3日 | 2版 |  |
| 7 | 创新潮涌燕赵大地 | | 通讯 | 1827 | 2023年7月24日 | 1版 |  |
| 8 | 山东：奏响绿色低碳高质量发展主旋律 | | 通讯 | 1353 | 2023年7月31日 | 2版 |  |
| 9 | 以新旧动能转换点燃高质量发展新引擎 | | 通讯 | 3121 | 2023年8月11日 | 1版 |  |
| 10 | 黑龙江在经济新蓝海中再起航 | | 通讯 | 1796 | 2023年9月7日 | 1版 |  |
| 11 | 三秦大地，创新正激扬 | | 通讯 | 2100 | 2023年9月12日 | 1版 | 代表作 |
| 12 | 智慧物流通联五洲四海 | | 通讯 | 2256 | 2023年9月26日 | 3版 |  |
| 13 | 重庆：筑牢长江上游重要生态屏障 | | 通讯 | 1691 | 2023年10月16日 | 3版 |  |
| 14 | 重庆正加快推动形成新质生产力 | | 通讯 | 1425 | 2023年10月17日 | 2版 | 代表作 |
| 15 | 一手抓科技创新 一手抓成果转化 | | 通讯 | 1595 | 2023年10月23日 | 1版 |  |
| 16 | 新型工业化助推四川高质量发展 | | 通讯 | 1774 | 2023年10月24日 | 2版 |  |
| 17 | 以高质量发展推动新时代西部大开发 | | 通讯 | 2920 | 2023年11月3日 | 1版 |  |
| 18 | 紧密协作 相向而行 唱响“双城记” | | 通讯 | 2826 | 2023年11月8日 | 1版 |  |
| 1.附在参评作品推荐表后。2.三篇代表作必须从开头、中间、结尾三部分中各选1篇，并在“备注”栏内注明“代表作”字样。3.填报作品按发表时间排序。4.音视频内容，应填报时长。5.广播、电视、新媒体作品在“刊播日期”栏内填报播出日期及时间；在“刊播版面”栏内填报作品刊播频道、频率、账号和栏目名称。此表可从中国记协网www.zgjx.cn下载。 | | | | | | | |

附件5

中国新闻奖系列报道作品完整目录

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 作品标题 | |  | | | | | |
| 序号 | 单篇作品标题 | | 体裁 | 字数/时长 | 刊播日期 | 刊播版面 | 备注 |
| 1 |  | |  |  |  |  |  |
| 2 |  | |  |  |  |  |  |
| 3 |  | |  |  |  |  |  |
| 4 |  | |  |  |  |  |  |
| 5 |  | |  |  |  |  |  |
| 6 |  | |  |  |  |  |  |
| 7 |  | |  |  |  |  |  |
| 8 |  | |  |  |  |  |  |
| 9 |  | |  |  |  |  |  |
| 10 |  | |  |  |  |  |  |
| 11 |  | |  |  |  |  |  |
| 12 |  | |  |  |  |  |  |
| 1.附在参评作品推荐表后。2.三篇代表作必须从开头、中间、结尾三部分中各选1篇，并在“备注”栏内注明“代表作”字样。3.填报作品按发表时间排序。4.音视频内容应填报时长。5.广播、电视、新媒体作品在“刊播日期”栏内填报播出日期及时间；在“刊播版面”栏内填报作品刊播频道、频率、账号和栏目名称。此表可从中国记协网www.zgjx.cn下载。 | | | | | | | |